

SAMSTAG, 4. JULI

**EFFEKTE
NEUER FORMEN UND KONTEXTE**

- 9.00 Uhr **REGINA TOEPFER**
(Frankfurt am Main)

Medialität der Metrik. Eine Königsberger
Bildungskontroverse um 1580 im Spiegel der
Kasualdichtung
- 9.45 Uhr **SAMUEL PAKUCS WILLCOCKS**
(London)

Michael Beheim's versifications of popular piety
- 10.30 Uhr Kaffeepause
- 10.45 Uhr **FOLKE GERNERT**
(Kiel)

Lyrische Debatten im Frankreich und Spanien
des Spätmittelalters
- 11.30 Uhr **JUDITH KESSLER**
(Nijmegen)

Spitze Zunge gegen Luther. Zu Komposition
und Rezeption des ersten *refreinbundels* von Anna
Bijns
- 12.15 Uhr Schlussdiskussion
- 13.00 Uhr Mittagessen
- 14.30 Uhr Tagungsende

ORGANISATION UND KONTAKT

VERANSTALTUNGSORT

Akademie Sankelmark
Akademieweg 6
24988 Oeversee
Tel.: +49 4630 550
www.eash.de

PROF. DR. URSULA KUNDERT

Germanistisches Seminar
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Leibnizstr. 8
D-24118 Kiel
E-Mail: kundert@germsem.uni-kiel.de
Tel.: +49 431 8802683

PROF. DR. JOHAN OOSTERMAN

Afdeling Nederlands
Radboud Universiteit te Nijmegen
Erasmusplein 1
NL-6525 HT Nijmegen
E-Mail: J.Oosterman@let.ru.nl
Tel.: +31 24 3615492

DRS. JUDITH KESSLER

Afdeling Nederlands
Radboud Universiteit te Nijmegen
Erasmusplein 1
NL-6525 HT Nijmegen
E-Mail: J.Kessler@let.ru.nl
Tel.: +31 24 3612058

FINANZIERT DURCH



Radboud Universiteit Nijmegen



Universitätsstiftung Kiel



Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

WARUM LYRIK?

**GEDICHTE UND LIEDER ALS BEVORZUGTE
AUSDRUCKSFORMEN IN DEN KONTROVERSEN DES
SPÄTEN MITTELALTERS UND DER FRÜHEN NEUZEIT
(1400–1600)**



AKADEMIE SANKELMARK

2. BIS 4. JULI 2009

Radboud Universiteit Nijmegen



TAGUNGSPROGRAMM

DONNERSTAG, 2. JULI

- 12.30 Uhr Mittagessen, Anmeldung
- 14.30 Uhr **URSULA KUNDERT** (Kiel)
JOHAN OOSTERMAN (Nijmegen)
- Begrüßung
- MACHT DER MUSIK IN
LYRISCHEN KONTROVERSEN**
- 15.00 Uhr **FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL**
(Rostock)
- wort* und *wise*. Zur Poetik und zur Wirkungsweise von Tonübernahmen und Kontrafakturen in der deutschsprachigen Lyrik des 15. und frühen 16. Jh.s
- 15.45 Uhr **ALASDAIR MACDONALD**
(Groningen)
- The lyric in sixteenth-century Scotland: contrasting functionalities
- 16.30 Uhr Kaffeepause
- 17.00 Uhr **DIEUWKE VAN DER POEL**
(Utrecht)
- The power of song
- 17.45 Uhr **SIGNE ROTTER-BROMAN**
(Kiel)
- Faccend'ogni Toscan di te tremare*. Resonanzen politischer Kontroversen in Florentiner Liedsätzen um 1400
- 18.30 Uhr Abendessen

FREITAG, 3. JULI

- LYRIK ALS MEDIUM
POETOLOGISCHER DISKUSSION**
- 9.30 Uhr **GUILLAUME VAN GEMERT**
(Nijmegen)
- Der sprechende Held. Darstellungsstrategien des frühneuzeitlichen politischen Gedichts am Beispiel der Auseinandersetzungen um Heinrich den Jüngeren von Braunschweig und um Wilhelm von Oranien.
- 10.15 Uhr **JULIETTE GROENLAND**
(Amsterdam)
- Poetry and polemics, or the self-fashioning of an early northern humanist
- 11.00 Uhr Kaffeepause
- 11.30 Uhr **DIRK COIGNEAU**
(Gent)
- Reformers' lyrics on the rederijker stage
- 12.15 Uhr **MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER**
(Salamanca)
- Rey de Artieda and Lope de Vega: Authorial experiences in the spanish verse epistle
- 13.00 Uhr Mittagessen

FREITAG, 3. JULI

- LYRIK ALS POLITISCHE UND
KONFESSIONSPOLEMISCHE WAFFE**
- 15.00 Uhr **LEVENTE SELÁF**
(Budapest)
- Formal and Rhetorical Aspects of some Political Occasional Poems
- 15.45 Uhr **PHILIPP STEINKAMP**
(Berlin)
- Die historisch-politische Ereignisdichtung zum Landshuter Erbfolgekrieg (1504/05). Zum Zusammenhang von Wirkungsabsicht und Wahl der literarischen Form
- 16.30 Uhr Kaffeepause
- 17.00 Uhr **NINE MIEDEMA**
(Duisburg-Essen)
- Die Darstellung der Wiedertäuferbewegung in Meisterliedertönen
- 17.45 Uhr **LUDGER LIEB**
(Kiel)
- Bock Emser. Formale und argumentative Aspekte in den Spottliedern des altgläubigen Hieronymus Emser und seiner reformatorischen Gegner (1520-1550)
- 18.30 Uhr Abendessen