

SAMSTAG, 4. JULI

**EFFEKTE
NEUER FORMEN UND KONTEXTE**

9.00 Uhr

REGINA TOEPFER
(Frankfurt am Main)

Medialität der Metrik. Eine Königsberger
Bildungskontroverse um 1580 im Spiegel der
Kasualdichtung

9.45 Uhr

SAMUEL PAKUCS WILLCOCKS
(London)

Michael Beheim's versifications of popular piety

10.30 Uhr

Kaffeepause

10.45 Uhr

FOLKE GERNERT
(Kiel)

Lyrische Debatten im Frankreich und Spanien
des Spätmittelalters

11.30 Uhr

JUDITH KESSLER
(Nijmegen)

Spitze Zunge gegen Luther. Zu Komposition
und Rezeption des ersten *refreinbundels* von Anna
Bijns

12.15 Uhr

Schlussdiskussion

13.00 Uhr

Mittagessen

14.30 Uhr

Tagungsende

ORGANISATION UND KONTAKT

VERANSTALTUNGSORT

Akademie Sankelmark
Akademieweg 6
24988 Oeversee
Tel.: +49 4630 550
www.eash.de

PROF. DR. URSULA KUNDERT

Germanistisches Seminar
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Leibnizstr. 8
D-24118 Kiel
E-Mail: kundert@germsem.uni-kiel.de
Tel.: +49 431 8802683

PROF. DR. JOHAN OOSTERMAN

Afdeling Nederlands
Radboud Universiteit te Nijmegen
Erasmusplein 1
NL-6525 HT Nijmegen
E-Mail: J.Oosterman@let.ru.nl
Tel.: +31 24 3615492

DRS. JUDITH KESSLER

Afdeling Nederlands
Radboud Universiteit te Nijmegen
Erasmusplein 1
NL-6525 HT Nijmegen
E-Mail: J.Kessler@let.ru.nl
Tel.: +31 24 3612058

FINANZIERT DURCH



Radboud Universiteit Nijmegen



Universitätsstiftung Kiel



Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

WARUM LYRIK?

**GEDICHTE UND LIEDER ALS BEVORZUGTE
AUSDRUCKSFORMEN IN DEN KONTROVERSEN DES
SPÄTEN MITTELALTERS UND DER FRÜHEN NEUZEIT
(1400–1600)**



AKADEMIE SANKELMARK

2. BIS 4. JULI 2009

Radboud Universiteit Nijmegen



TAGUNGSPROGRAMM

DONNERSTAG, 2. JULI

- 12.30 Uhr Mittagessen, Anmeldung
- 14.30 Uhr **URSULA KUNDERT** (Kiel)
JOHAN OOSTERMAN (Nijmegen)
- Begrüßung
- MACHT DER MUSIK IN
LYRISCHEN KONTROVERSEN**
- 15.00 Uhr **FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL**
(Rostock)
- wort* und *wise*. Zur Poetik und zur Wirkungsweise von Tonübernahmen und Kontrafakturen in der deutschsprachigen Lyrik des 15. und frühen 16. Jh.s
- 15.45 Uhr **ALASDAIR MACDONALD**
(Groningen)
- The lyric in sixteenth-century Scotland: contrasting functionalities
- 16.30 Uhr Kaffeepause
- 17.00 Uhr **DIEUWKE VAN DER POEL**
(Utrecht)
- The power of song
- 17.45 Uhr **SIGNE ROTTER-BROMAN**
(Kiel)
- Faccend'ogni Toscan di te tremare*. Resonanzen politischer Kontroversen in Florentiner Liedsätzen um 1400
- 18.30 Uhr Abendessen

FREITAG, 3. JULI

- LYRIK ALS MEDIUM
POETOLOGISCHER DISKUSSION**
- 9.30 Uhr **GUILLAUME VAN GEMERT**
(Nijmegen)
- Der sprechende Held. Darstellungsstrategien des frühneuzeitlichen politischen Gedichts am Beispiel der Auseinandersetzungen um Heinrich den Jüngeren von Braunschweig und um Wilhelm von Oranien.
- 10.15 Uhr **JULIETTE GROENLAND**
(Amsterdam)
- Poetry and polemics, or the self-fashioning of an early northern humanist
- 11.00 Uhr Kaffeepause
- 11.30 Uhr **DIRK COIGNEAU**
(Gent)
- Reformers' lyrics on the rederijker stage
- 12.15 Uhr **MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER**
(Salamanca)
- Rey de Artieda and Lope de Vega: Authorial experiences in the spanish verse epistle
- 13.00 Uhr Mittagessen

FREITAG, 3. JULI

- LYRIK ALS POLITISCHE UND
KONFESSIONSPOLEMISCHE WAFFE**
- 15.00 Uhr **LEVENTE SELÁF**
(Budapest)
- Formal and Rhetorical Aspects of some Political Occasional Poems
- 15.45 Uhr **PHILIPP STEINKAMP**
(Berlin)
- Die historisch-politische Ereignisdichtung zum Landshuter Erbfolgekrieg (1504/05). Zum Zusammenhang von Wirkungsabsicht und Wahl der literarischen Form
- 16.30 Uhr Kaffeepause
- 17.00 Uhr **NINE MIEDEMA**
(Duisburg-Essen)
- Die Darstellung der Wiedertäuferbewegung in Meisterliedertönen
- 17.45 Uhr **LUDGER LIEB**
(Kiel)
- Bock Emser. Formale und argumentative Aspekte in den Spottliedern des altgläubigen Hieronymus Emser und seiner reformatorischen Gegner (1520-1550)
- 18.30 Uhr Abendessen