

## 9. Groth-Ikonographie

**Allers, Christian Wilhelm:** Berlin, Haltestelle am Brandenburger Thor. // In: C. W. Allers: Spreethener [Bildmappe]. - Berlin, 1889. - Nr. 5. -- ["Groth in einer Gruppe von Damen und Herren, auf dem Pariser Platz stehend (auf die Straßenbahn wartend?), ganze Figur in Hut und Mantel, Halbprofil nach rechts, Bleistiftzeichnung in photolithographischer Reproduktion (...) Unterschrift: 'C. W. Allers 1889, Berlin, Haltestelle am Brandenburger Thor' (dieses ist im Hintergrund sichtbar). Vorn sieht man Dr. Julius Stinde in Unterhaltung mit 'den Buchholzen'. Wiedergabe in: 'Berlin '76' (Ullstein, Berlin), S. 5." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S. 32). Groth ist außerdem als Rückenfigur mit Schirm auf dem Rücken dargestellt im Gespräch mit sich selbst. - Auch in: Schleswig-Holstein 1979, Nr.4, S.13.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Groth, Allers und ein Dritter, undatiert, Federzeichnung, Klaus-Groth-Museum, Heide. // In: KGGJ 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 16. -- ["Groth, Rückenfigur, (...) nimmt Glückwünsche von Allers und einem zweiten Herrn entgegen, karikiert, Federzeichnung auf Glückwunschkarte, 8,7 × 11,4 cm, mit eingepprägtem Monogramm C. W. A., umkreist in der Form einer Palette, dazu Pegasus als Steckenpferd und 'Prosit Neujahr!'. Nicht signiert und nicht datierbar." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S. 33).]

**Allers, Christian Wilhelm:** Groth, dem Maler Bokelmann in dessen Atelier Modell sitzend, Düsseldorf, 1890, Bleistiftzeichnung, Kunsthalle Hamburg. // In: KGGJ 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 14. -- ["(...) signiert: 'C. W. Allers. 23. 5. 1890 Düsseldorf', auch 'Klaus Groth' und 'L. Bokelmann' (...). - Abb.: Dithmarscher Landeszeitung vom 30./31. 5. 1959." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S.32.)]

**Allers, Christian Wilhelm:** Groth mit Allers und einem Dritten (Warburg?), Thun, 1888. - Federzeichnung. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 5. -- ["Federzeichnung am Kopf eines Briefes an August Groth, Thun, den 18. 6. 1888, ein Blatt, 22 × 13,9 cm." (E. Schlee in KGGJ 19, 1977, S.31); der "Dritte" ist nach Briefen Groths an Ch. Finke zweifellos P. Warburg. - Abb. auch in: Heiteres von und über Klaus Groth / Ausgew. v. J. Hartig, Heide : Boyens, 1982, S.30; Bichel/Bichel/Hartig, S.144.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Groth mit Begleitung (von links nach rechts: Allers, Brahms, Groth, Warburg?), Federzeichnung, Eigentümer unbekannt. // In: KGGJ. - 19 (1977). - S. 17. --

[Rückenansichten. "Dem Verfasser bekannt nur von einer Wiedergabe in: Friedrich Herzfeld, Du und die Musik, Berlin 1950, S. 271 mit Unterschrift: 'Spaziergang im Berner Oberland... Zeichnung von W. von Allen' (sic!). Die wiederum karikierende Zeichnung wird ebenfalls 1888 in Thun entstanden sein." (E. Schlee in KGGJ 19, 1977, S. 31). - Der rechte Begleiter ist nach Briefen Groths an Ch. Finke zweifellos Pius Warburg.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Groth, spazierend, Gremsmühlen, 1894, Bleistiftzeichnung, Landesgeschichtliche Sammlung, Kiel. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 15. -- ["Ganze Figur, Rückenansicht, karikiert, Bleistiftzeichnung, 17,2 × 21,1 cm, sign. 'C. W. Allers 94, Gremsmühlen, auf der Hermannshöhe' und 'Klaus Groth' (von Allers' Hand). (...) Ein Vergleich (...) zeigt, wie routiniert Allers diese Figur 'im Bleistift hatte'; er wird sie auch sonst noch wiederholt haben." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S. 32). - Auch in: Heiteres von und über Klaus Groth / Ausgew. v. J. Hartig, Heide : Boyens, 1982, S.37.]

**Allers, Wilhelm Christian:** Der Hühnerhof der Villa Allers. - Photographie. // In: KGGJ. - 38 (1996) und in der von S. 9-208 damit übereinstimmenden Buchausgabe (Klaus Groth auf Capri : Die Chronik einer Winterreise in Briefen / Hrsg. und erläutert von Joachim Hartig. - Heide : Boyens, 1996). - S. 128. -- [Auf dem Bild sind erkennbar: Vater Allers, Mutter Allers und Klaus Groth.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth. - Gemälde von Christian Wilhelm Allers, November 1888, Kiel, Schwanenweg. - Halbfigur, halb nach links, Pastell, Original 100 × 74 cm. // In: SW 4, S.7. -- [Original als Dauerleihgabe der Kunsthalle Kiel in der LB Kiel. - Auch bei Schlee in KGGJ 19 (1977) zwischen S.16 u. 17, Abb.8, im anschließenden Verzeichnis S.31, Nr.9 sowie in Bichel/Bichel/Hartig, S.149 (Farbabb.).]

**Allers, Christian, Wilhelm:** Klaus Groth. - Reproduktion (Lithographie?) einer Bleistiftzeichnung. - Brustbild, Profil nach links. - Zeitungsausschnitt unbekannter Herkunft im KGM. -- [Signiert: C. W. Allers, Kiel 20. 3. 1889. Außerdem eigenhändige Unterschrift "Klaus Groth".]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth am 23. 11. 1886. // In: KGGJ. - 17 (1973/74). - S. 41. -- [Federzeichnung, signiert u.r. "C. W. Allers 23/11 1886". - Klaus Groth auf dem Sofa liegend und lesend. - Zu einem Brief an August Groth mit demselben Datum.]

**Allers, Christian Wilhelm [?]** Klaus Groth an seiner Gartenpforte (1889). - Photographie. // In: Qu. - 2 (1908/9). - S. 33. -- [Vorher in: Adolf Bartels: Klaus Groth : Zu seinem 80. Geburtstage, Leipzig 1899 u. in: Timm Kröger: Klaus Groth, Berlin u. Leipzig 1905 nach S.32 (mit der irrtüml. Angabe "im 60. Lebensjahr"). "Häufig reproduziert" (Schlee in KGGJ 19, 1977, S.33), u.a. in SW 8, S.291 und in Bichel/Bichel/Hartig, S.141. - Die Angabe der Autorschaft von Allers folgt Qu 2 (1918/19), S.48. In einem Brief von T.W. Muchall an Carl Groth vom 21.8.1899 (KGM, unveröffentlicht) ist jedoch von ihm zugesandten "photographien Breuer's" die Rede und in diesem Zusammenhang von dem "bild 'an der pforte', das z. 70. geburtstag gemacht wurde". Auch die Bildkomposition legt nahe, dass Hans Breuer, Hamburg, als Bildautor anzunehmen ist.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth auf Capri 1896. - Photographie, Kniebild leicht nach links auf der Pergola der Villa Allers. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth : Sein Leben und Werden. - Hamburg : Alster, 1924, nach S. 344. -- [Im Verzeichnis von Schlee, KGGJ 19 (1977), S.33, Nr.27. - Offenbar am gleichen Tag entstanden wie zwei weitere am selben Platz aufgenommene Photos.]

**Allers, Wilhelm Christian:** Klaus Groth auf der Pergola der Villa Allers auf Capri 1896. - Photographie, Brustbild Profil nach links. // In: KGGJ. - 38 (1996). - S. 12. -- [Offenbar am gleichen Tag entstanden wie zwei weitere am selben Platz aufgenommene Photos. - Auch in der mit KGGJ 38 (1996) S.9-208 übereinstimmenden Buchausgabe: Klaus Groth auf Capri : Die Chronik einer Winterreise in Briefen / Hrsg. und erläutert von Joachim Hartig. - Heide : Boyens, 1996.]

**Allers, Wilhelm Christian:** Klaus Groth auf der Pergola der Villa Allers auf Capri (1896). - Photographie, ganze Figur (klein). // In: Klaus Groth auf Capri : Die Chronik einer Winterreise in Briefen / Hrsg. und erläutert von Joachim Hartig. - Heide : Boyens, 1996. - S. 8. -- [Offenbar am gleichen Tag entstanden wie zwei weitere am selben Platz aufgenommene Photos.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth auf Forsteck 1886 : Federzeichnung von C. W. Allers. - Brustbild, Profil, Groth auf einem Sofa liegend und lesend, Original 10,5 × 14 cm. // In: KGGJ. - 17 (1973/74). - S. 41. -- ["Enthalten in einem Brief von Allers an August Groth, datiert 'Kiel, Forsteck 23.11.1886', untere Blatthälfte, 10,5 × 14 cm, signiert: 'C. W. Allers, 23.11.1886'." (E. Schlee in KGGJ 19 (1977), S.30.) - Vorher (ohne

Bildtitel) in KGGJ 17 (1973/74), S.41. Auch in: KGGJ 28 (1986), S.97.]

**Allers, Christian Wilhelm [?]:** Klaus Groth, Ehepaar Huethe. - Photographie. // In: SW 8. - S. 307. -- [Irrtümliche Angabe in SW 8, S.307 "Capri 1896".Richtigstellung zu Ort und Zeit der Aufnahme s. Hartig, J.: Das Haus von Loreto und der lütte Pudel. In: KGGJ, 21,1979, S.78-85; 9.]

**Allers, Christian, Wilhelm:** Klaus Groth, Ehepaar Huethe auf kleiner Terrasse mit Freitreppe davor. - Photographie. // In: KGGJ. - 21 (1979). - Nach S. 80, Abb. 2. -- [Dieselbe Gruppe wie auf dem Bild, das in SW 8, S. 307 fälschlich in Capri lokalisiert wird. Nach Hartig in KGGJ a.a.O. in Kiel zu lokalisieren.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth, Emil von Behring, Capri 1896. - Photographie. // In: SW 8. - S. 309. -- [Vorlage (Photographie 24,4 × 29 cm) in KGM; im Verzeichnis von . Schlee, KGGJ 19 (1977), S.33, Nr.24. - Dazu in SW 8, S.368: "Von dem vorliegenden Bild befindet sich das gleiche in der Lb.Ki., dort auf der Rückseite zu lesen: 'Klaus Groth & Heilserum Behring i. d. Villa Allers bei der Montagskegelei'". Dagegen sieht E. Schlee zwei verschiedene Photos von Groth und Behring, vgl. a.a.O. - Auch in KGGJ 38 (1996) und in der damit von S.9 bis S.208 übereinstimmenden Buchausgabe (Klaus Groth auf Capri : Die Chronik einer Winterreise in Briefen / Hrsg. und erläutert von Joachim Hartig. - Heide : Boyens, 1996). S.122.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth liest Papa und Mama Allers aus dem Quickborn vor. - Photogravüre nach einem Ölgemälde (92 × 61 cm) von C. W. Allers. // In: Der Türmer. - 1,2 (1899) Heft 12, vor S. 481. -- Nach: KGGJ. - 22 (1980). - S. 26. -- [Im Verzeichnis von Schlee, KGGJ 19 (1977), S.32, Nr.18. - Weitere Informationen in: Joachim Hartig: Die Klaus-Groth-Forschungsstelle in der Niederdeutschen Abteilung des Germanistischen Seminars der Universität Kiel, KGGJ 22 (1980), S.11-26, besonders S.21-23, Abb. nach S.16. - Danach weitere Abb. in Bichel/Bichel/Hartig, S.157 und in KGGJ 38 (1996) und in der damit von S.9 bis S.208 übereinstimmenden Buchausgabe (Klaus Groth auf Capri : Die Chronik einer Winterreise in Briefen / Hrsg. und erläutert von Joachim Hartig. - Heide : Boyens, 1996), S.131.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth mit "Lore". - Halbe Figur, Profil nach links, im Lehnstuhl sitzend und lesend mit Papagei "Lore", Bleistiftzeichnung. // In: SW 8. - S. 295. -- [Signiert: CW. Allers 1890 Kiel 14/Mai.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth und Joh. Brahms in Thun 88. - Bleistift- und Federzeichnung, Original 15,5 × 10 cm. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth : Sein Leben und Werden. - 1924. - Gegenüber S. 334. -- [Signiert: C. W. Allers. - Die Zeichnung "befand sich vor dem Zweiten Weltkrieg im Altonaer Museum in Hamburg (Sammlung Pius Warburg), danach verloren. Beide Dargestellten in ganzer Figur, Rückenansichten (...). Erwähnt: Bülck, Grothbildnisse, S.237; Hildamarie Schwindrazheim in: Altonaer Museum, Jahrbuch IV, 1966, S.33" (E. Schlee in KGGJ 19, 1979, S.30). - Auch in: Miesner 2, Titelbild; Briefe der Freundschaft : Johannes Brahms - Klaus Groth / Hrsg. v. V. Pauls, Heide 1956, zu S.31, Neuausgabe von Dieter Lohmeier, Heide 1997, S.193; KGGJ 19 (1977), nach S.16, Abb.4; Heiteres von und über Klaus Groth / Ausgew. v. J. Hartig, Heide : Boyens, 1982, S.27; Bichel/Bichel/Hartig S.145.]

**Allers, Christian Wilhelm:** "Klaus Groth 1882". - Brustbild nach links, Fastprofil, Bleistiftzeichnung, Original 38 × 24,1 cm. // In: SW 7. - S. 6. -- [Erstveröffentlichung (Ausschnitt), damals im Besitz von Frau Adele v. Bilow, Bremen. - In SW 7, S.12, steht eine fehlerhafte Angabe über die Signierung: "2.11.1882, Harzburg", statt richtig: "Hamburg". - Abb. der ganzen Zeichnung in KGGJ 15 (1971) und bei Schlee in KGGJ 19 (1977) zwischen S.16 u. 17, Abb.2, im anschließenden Verzeichnis S.30, Nr.2.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth : Gezeichnet von C. W. Allers 1890. // In: Qu. - 45 (1954). - S. 1. -- [Brustbild, frontal; offenbar Ausschnitt aus der Mappe "Die silberne Hochzeit", 1890 (im Verzeichnis von Schlee KGGJ 19, 1977, S.32, Nr.14).]

**Allers, Christian Wilhelm:** Klaus Groth : Studie von C. W. Allers. 1888. - Brustbild, halb nach links. // In: Qu. - 6 (1912/13). - S. 1. -- [Schwarzweißabbildung nach "einer Farbenstudie (...) im Besitze der Familie Allers in Karlsruhe" (Qu 6 (1912/13), S.29), sign.: "C. W. Allers 14.11.1888, Kiel, Schwanenweg." Offenbar Vorstudie für das Pastellbild vom Nov. 1888. - Auch bei Schlee in KGGJ 19 (1977) zwischen S.16 u. 17, Abb.7, im anschließenden Verzeichnis S.31, Nr.8.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Porträt Klaus Groth, 1889, Bleistiftzeichnung, Eigentümer unbekannt. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 11. -- ["Brustbild, halb nach rechts, Bleistiftzeichnung, sign.: - ? - 1889. Dem Verfasser bekannt nur von einer Reproduktion in einer (unbekannten) Tageszeitung (Ausschnitt im wissenschaftlichen Archiv des Schl.-Holst. Landesmuseums, Schleswig). - Die Linke hält die Zigarre." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S.31).]

**Allers, Christian Wilhelm:** Portret van Klaus Groth : volgens een Tekening van C. W. Allers. - Brustbild, Fastprofil nach rechts, Bleistiftzeichnung. // In: De Vlaamsche School [Antwerpen]. - 10 (1897) Heft 3. - S. 74. -- [Sign.: C.W.Allers, 20.11.1886 Kiel-Forsteck. Zusammen mit 1. Teil des zweistrophigen Gedichtes "Am besten is dat ut de feern", handschriftl. mit Unterschrift "Klaus Groth". - Abb. auch in: Qu 6 (1912/13), S.7 und bei Schlee in KGGJ 19 (1977) zwischen S. 16 u. 17, Abb.3, im anschließenden Verzeichnis S.30, Nr.3, ferner in: KGGJ 28 (1986), S.85.]

**Allers, Christian Wilhelm:** Prof. Klaus Groth und C. W. Allers im Jahre 81. // In: Olinda, Alexander: Freund Allers : Ein Künstlerleben. - Stuttgart, Berlin, Leipzig, o. J. (1894). - S. 322. -- Nach KGGJ. - 19 (1977). - S. 30. -- ["Bleistiftzeichnung, signiert, dem Verfasser bekannt nur in der (verkleinerten) Reproduktion in: Olinda, Freund Allers, S. 322, mit der Unterschrift 'im Düsternbrooker Holz'. Dichter und Zeichner beim Spaziergang, ganze Figuren, Rückenansichten. Wahrscheinlich nachträglich, etwa 1894, eigens für die Wiedergabe im Buch angefertigt und vordatiert." (E. Schlee in KGGJ 19 (1977), S. 30. - Auch in KGGJ 19 (1977) nach S. 16, Abb. 1; Schlee, Ernst, Kulturgeschichtliches Bilderbuch vom alten Kiel, Kiel : Mühlau, 1977, S. 98.)]

**Allers, Christian Wilhelm:** Der spazierende Groth, 1889, Bleistiftzeichnung, Landesgeschichtliche Sammlung, Kiel, Liste Nr. 10. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 10. -- ["Ganze Figur, Rückenansicht, karikiert, (...) auf der Rückseite einer Weinkarte, Bleistiftzeichnung, 11,6 × 7,5 cm, sign.: 'an K. Groth's 70. Geburtstag / C. W. A. 24. 4. 89'" (E. Schlee in KGGJ 19, 1977, S.31).]

**Allers, Christian Wilhem:** Szene mit Groth, Lizzie von Graba u. a. aus der Mappe "Die silberne Hochzeit", spätestens 1890, Bleistiftzeichnung. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 12. -- ["Groth, in ganzer Figur (im Gehrock), Profil nach links, neben (hinter) ihm ebenso Lizzie von Graba. Bleistiftzeichnung in photolithographischer Reproduktion. Die Mappe erschien 1890. Sign., auch: 'Klaus Groth'." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S.32).]

**Allers, Christian Wilhem:** Szene mit Groth, Lizzie von Graba u. a. aus der Mappe "Die silberne Hochzeit", spätestens 1890, Bleistiftzeichnung. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 13. -- ["Groth frontal, in halber Figur, die Hände auf dem Schoß zusammengelegt; links neben ihm, als seine Tischdame, Lizzie von Graba. Sign., auch: 'Klaus

Groth'." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S.32).]

**Bachmann, Nicolaus:** Klaus Groth. - Bronzerelief in Kreisform, Fastprofil nach rechts. // In: KGGJ. - 3 (1959). - Vor S. 1. -- [Auf dem am 19.4.1959 eingeweihten Klaus-Groth-Gedenkstein in Heide "von dem 93jährigen in Heide lebenden Maler und Bildhauer Nicolaus Bachmann geschaffen, der noch mit Groth befreundet war" (KGGJ a.a.O.)]

**Bachmann, Nicolaus:** Klaus Groth. - Lithographie, Original 48 × 36 cm, Brustbild, Fastprofil nach rechts. // In: Klaus Groth Briefe / Hrsg. von Walter Schröder. - Heide: Westholst. Verlagsanstalt, 1931. - Titelbild. -- [Signiert Nicol Bachmann, unterschrieben Klaus Groth. - Auch in: Rudolf Bülck: Grothbildnisse. Kieler Blätter 1943, S.230-246, Abb. nach S.230; SW 1, Titelbild; KGGJ Umschlagbild Jg. 30 (1988) ff.]

**Bachmann, Nicolaus:** Klaus Groth. Ölgemälde. // In: Wolff, Eugen: Klaus Groth. Zu seinem 100. Geburtstag. // In: Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch (=Kunstkalender Schleswig-Holstein). - 1918/19. - S. 26. -- [Auch in Dithmarscher Landeszeitung 1982, Nr. 276 v. 27. 11., S.12.; Bichel/Bichel/Hartig, S.153 (farbig).]

**Bachmann, Nicolaus:** Klaus Groth op het eiland Sylt. - Rückenansicht ganzfigurig, "akwarel van Nicol. Bachmann". // In: De Vlaamsche School. - 10 (1897) Heft 3. - S. 75. -- [Signiert: Nicol. Bachmann. - Zusammen mit Groths Gedicht "Die Meise pinkt" (handschriftlich im Rahmen des Bildes mit Unterschrift "Klaus Groth. Sylt 94." - Auch in: KGGJ 35 (1993), S.45.]

**Bachmann, Nicolaus:** Klaus Groth 1819-1899. // In: De Eekbom. - 17 (1899), Nr. 5 v. Mai. - S. 34. -- [Kopfbildnis, Profil nach rechts, in Art einer Medaille, umgeben von einem bänderumwundenen Lorbeerkranz mit Aufschriften "Quickborn", "Trina", "Heisterkrog", "Jungsparadies", "Vær de Gærn", "Höder Mæl"; auf Streifen rechts und links "1819" und "1899". - Ohne Kranz und Seitenstück auch auf Notgeld der Stadt Heide, Abb. in: Heiteres von und über Klaus Groth / Ausgew. v. J. Hartig, Heide : Boyens, 1982, S.49 u. 51.]

**Bade, Wilhelm, und Albert Schwarz:** Klaus Groth un sin 80. Geburtsdag. -- HE: 6.3.12.3. -- [Kurze Würdigung von Groths Leben u. Werk (as.), Zusammenstellung von Berichten über Groth-Feiern und Würdigungen in Zeitungen. Über dem Artikel Groth Medaillon im Lorbeerkranz von. Nicol. Bachmann.]

**Bauer, Karl:** Klaus Groth. - Zeichnung. // In: Bödewadt, Jacob: Zwischen zwei Meeren : 25 Dichter der Nordmark ; Ein niederdeutsches Dichterbuch. - 2.Aufl. - Braunschweig u. Hamburg : Westermann, 1920. - S. 49.

**Bieder, Theobald:** Klaus Groth : Deutsche Dichter am Schreibtisch 3. -- HE: 6.3.0. -- [In: Norag, 17.3.1929, nach: Qu.22 (1928/29), S.108 "Mit Bildern, Handschriften u. ungedr. Gedicht."]

**Bokelmann, Christian Ludwig:** De Dichter Klaus Groth als Verteller. - Kniestück, halb nach rechts, sitzend, Öl auf Leinwand, Original 63 × 51 cm. // In: Wilhelm Jensen: Vom Schreibtisch und aus dem Atelier : Heimaterinnerungen ; III. Klaus Groth. // In: Velhagen u. Klasings Monatshefte 1899/1900, Bd. 2. - S. 626. -- [Signiert: "De Dichter Klaus Groth als Verteller 1891 Chr. L. Bokelmann". - Unterschrift der Schwarzweißabb. in Velhagen u. Klasingsmonatsheften: "Klaus Groth. Nach dem Gemälde von Bokelmann. (Aus dem Werke: Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen, Photographische Gesellschaft, Berlin.)" - Auch in: Kröger, Timm: Klaus Groth. Berlin u. Leipzig, [1905] nach S.80; Biese, Alfred: Deutsche Literaturgeschichte : 3. Bd.: Von Hebbel bis zur Gegenwart, 5. Aufl. München 1913, S.145; Wolff, Eugen: Klaus Groth : Zu seinem 100. Geburtstag. Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch (=Kunstkalender Schleswig-Holstein) 1918/19, S.26; Briefe der Freundschaft : Johannes Brahms - Klaus Groth, hrsg. v. V. Pauls, Heide : Boyens, 1956, nach S.96; Puls, Dierk: Dichter und Dichtung in Kiel, Kiel : Mühlau, 1962, vor S.29; Schlee, Ernst: Klaus-Groth-Porträts, in: Schleswig-Holstein 1974, S. 86; KGGJ 33 (1991), S.48; Bichel/Bichel/Hartig S.152 (Farbabb.); Articus, Rüdiger: Christian Ludwig Bokelmann : Ein wiederentdeckter Volkslebenmaler des 19. Jahrhunderts. Hamburg : Hamburger Museum für Archäologie und Geschichte Harburgs - Helms-Museum, 1994, S.103 (Farbabb.).]

**Bokelmann, Christian Ludwig:** Klaus Groth. Ölskizze (Kiel, Landesbibliothek). // In: KGGJ. - 32 (1990). - S. 45. -- [Kniestück.]

**Bokelmann, Christian Ludwig:** Klaus Groth 1891. - Kniestück, Fastprofil nach rechts, im Lehnstuhl sitzend, Ölgemälde, Original 98 × 83 cm. // In: SW 8. - S. 224. -- [Das Gemälde befand sich "früher in der Nationalgalerie in Berlin. Gilt als verloren" (SW 8, S.335). - Schwarzweißabb. - Auch in: Schlee, Ernst: Der Maler Christian Ludwig Bokelmann als Darsteller des nordfriesischen Volkslebens. Nordelbingen 55 (1986), S.165 u. in: KGGJ 32 (1990), S.51.]



**Braune, Ferdinand:** Klaus Groth 1899. - Photographie, Kniestück halb nach links im Sessel an seinem Schreibtisch. // In: SW 8. - S. 325. -- [Nachweis der Bildquelle nach SW 8, S.337: "Photo, 15,8:23,5 cm des Ateliers Ferd. Braune in Hamburg, 24. April 1899, Gr.-M." (Gr.-M = KGM). - NE: 6.3.12.3. - Auch in: Briefe der Freundschaft : Johannes Brahms - Klaus Groth / Neuausgabe von Dieter Lohmeier, Heide 1997, S.177.]

**Braune, Ferdinand:** Klaus Groth. - Photographie, Brustbild halb nach links. // In: Qu. - 1 (1907/8). - S. 1. -- [Hinweis in Qu, a.a.O., S.18: "Das Klaus-Groth-Bildnis, das wir auf der Titelseite bringen, zeigt den Dichter im achtzigsten Lebensjahre. Die Aufnahme erfolgte im Anfang des Jahres 1899 in Kiel durch den Photographen Ferd, Braune in Hamburg Eilbeck." - Anscheinend ein Ausschnitt aus dem in SW 8, S.325 wiedergegebenen Bild.]

**Breuer, Hans:** Klaus Groth in seiner "Kajüte". - Photographie. // In: Kröger, Timm: Klaus Groth. - Berlin und Leipzig : Schuster & Loeffler, 1905. - Nach S. 48. -- [Auch in: Illustrierte Zeitung 112 (1899) Nr.2912 v. 20.4. S.507. (Holzschnitt nach der Photographie); Geert, Seelig: Klaus Groth : Ausgewählte Dichtungen, Hamburg o.J. (danach Entstehung der Originalaufnahme 1897).]

**Breuer, Hans:** Klaus Groth an seinem 80. Geburtstag vor seinem Haus am Schwanenweg. // In: Mühlau-Kalender. - Kiel : Mühlau, 1977 [?]. -- [Zu Juni 1978. - Auch in: Kieler Nachrichten 1979 v. 24.5., S.10.]

**Breuer, Hans [?]:** Klaus Groth an seiner Gartenpforte (1889). - Photographie. // In: Qu. - 2 (1908/9). - S. 33. -- [Vorher in: Adolf Bartels: Klaus Groth : Zu seinem 80. Geburtstage, Leipzig 1899 u. in: Timm Kröger: Klaus Groth, Berlin u. Leipzig 1905 nach S.32 (mit der irrtüml. Angabe "im 60. Lebensjahr"). "Häufig reproduziert" (Schlee in KGGJ 19, 1977, S.33), u.a. in SW 8, S.291 und in Bichel/Bichel/Hartig, S.141. - In Qu 2 (1918/19), S.48 wird C. W. Allers als Bildautor angegeben. In einem Brief von T.W. Muchall an Carl Groth vom 21.8.1899 (KGM, unveröffentlicht) ist jedoch von ihm zugesandten "photographien Breuer's" die Rede und in diesem Zusammenhang von dem "bild 'an der pforte', das z. 70. geburtstag gemacht wurde". Auch die Bildkomposition legt nahe, dass Hans Breuer, Hamburg, als Bildautor anzunehmen ist.]

**Brütt, Adolf:** Klaus Groth. Bronzestatue von Professor Brütt. // In: Wolff, Eugen: Klaus Groth zu seinem 100. Geburtstag. // In: Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch [= Kunstkalender Schleswig-

Holstein]. - 1918/19. - S. 22-29, Abb. S. 25. -- [Statuette, LB Kiel. - Auch in: Laage, Karl Ernst: Theodor Storm und Klaus Groth (Ausstellungskatalog, 6 S.), Heide : Dithmarscher Kommunalbank, nach Nov. 1990, S.6. (Die Statuette wird hier richtig Brütt zugeordnet, sie wird aber irrtümlich mit dem Groth-Denkmal "in der Nähe des Kieler Schloßgartens" gleichgesetzt, das von H. Mißfeldt stammt).]

**Bülck, Rudolf:** Grothbildnisse : Grundlinien einer Groth-Ikonographie. // In: Kieler Blätter [Neumünster]. - 1943, H. 4. - S. 230-246.

**Claudius, Wilhelm:** Klaus Groth sitzt im Sessel und erzählt. // In: Kieler Nachrichten. - 1956 v. 27. 10. -- [Abb. zum mit "es" gez. Artikel "Erinnerungen an Klaus Groth", der auf die Veröffentlichung dieses Bildes "im 'Gartenlaube'-Jahrgang 1888" verweist sowie auf die Anlehnung der Komposition an Speckters Einleitungsbild zu Groths "Peter Kunrad".]

**Cordes, Wilhelm:** Groth-Portrait. - Brustbild halb nach rechts, Zeichnung, Original 23,5 × 30 cm. // In: Frahm, Walter: Klaus Groth in Lütjenburg. // In: Die Heimat. - 68 (1961) H. 12 v. Dez. - S. 297. -- [Das Original in der LB Kiel ist (auf den Abb. nicht sichtbar) signiert "W. C. 58". - Bülck erwägt (Groth-Bildnisse : Grundlinien einer Groth-Ikonographie, S.235) in Unkenntnis des Artikels von Frahm eine Auflösung von W. C. als Wilhelm Camphausen, dagegen setzt R. Mehlem in SW 5, S.23, seine Zuschreibung an Wilhelm Cordes. - Abb. auch in: SW 5, S.14.]

**Dahlström, F. A.;** Klaus Groth, Nachbar Muchall und Tom. - Photographie, Gruppe mit Groth in Ganzfigur halb nach rechts, sitzend. // In: SW 8. - S. 301. -- [Nachweis der Bildquelle nach SW 8, S.337 "Photo, 14:10 cm, des Ateliers F. A. Dahlström in Hamburg, Nov. 1888, im Besitz von Frau Herta Reuss, München-Gräfelting, Geigerstr. 19."]

**Dahlström, F. W. [F.A.?):** Klaus Groth. Phot. F. W. Dahlström. - Brustbild leicht nach rechts. // In: Qu. - 6 (1912/13). - S. 11.

**Detlefsen, Nicolaus:** Klaus Groth und der Maler Hans Olde, Seekamp. -- HE: 6.3.10.6. -- [Enthält Beschreibungen von Oldes Groth-Porträts und eine Abb. des ganzfigurigen Ölgemäldes der Kunsthalle Bremen.]

**Ehrhardt, Karl Ludwig Adolf:** Klaus Groth 1857 : Nach einer Zeichnung von Adolf Ehrhardt. - Brustbild, Halbprofil nach links. // In: UdQu. - Nach S. 282. -- [Signiert: 2. Jan. 1857; mit Monogramm des

Zeichners. - Auch in: SW 8, S.216.]

**Doris und Klaus Groth. Hochzeitsfoto vom 23. August 1859.**

Kniestück in ovaler Form. // In: KGGJ. - 26 (1984). - S. 61. -- [Reproduktionsfoto nach unbekannter Vorlage. - Auch in: Bichel/Bichel/Hartig, S.102.]

**Ehrhardt, Karl Ludwig Adolf:** Klaus Groth auf dem Krankenlager in Dresden 1857 : Nach einer Zeichnung von Adolf Ehrhardt. - Groth liegend mit erhobenem Kopf, fast frontal hinter gedecktem Tisch mit Zigarre in der Hand. // In: UdQu. - Nach S. 274. -- [Signiert: AE (verschlungen) 18 März 1857; ins Bild einbezogene Bildbezeichnung: Klavs Groth. Dr. phil. vnter den Entbehrvngen der Krankheit. trev nach der Natvr gezeichnet. - Auch in: Wolff, Eugen: Klaus Groth zu seinem 100. Geburtstag, in: Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch (= Kunstkalender Schleswig-Holstein) 1918/19, S.23; Bichel/Bichel/Hartig, S.86.]

**Erinnerungen an Klaus Groth.** / [Unterz.]: es. // In: Kieler Nachrichten. - 1956, Nr. 253 v. 27. 10. - S. 19. -- [Zum Bild von Wilhelm Claudius "Klaus Groth sitzt im Sessel und erzählt" aus "Die Gartenlaube" 1888 und dessen Anlehnung an Speckters Einleitungsbild zu Groths "Peter Kunrad".]

**Frahm, Walter:** Klaus Groth in Lütjenburg. -- HE: 6.3.4. -- [Darin Bildnis Groths nach Wilh. Cordes (Standort: LB Kiel) und Bildnis Chr. Mirows von 1894]

**Fürst, Julius:** Die "Kajüte". Arbeitszimmer Klaus Groths. // In: Haas,H., Krumm,H., Stoltenberg,F.: Schleswig-Holstein meerumschlungen in Wort u. Bild. - Kiel, 1896. - S. 128. -- ["Porträt des alternden Dichters (...); Groth sitzt im Lehnstuhl, ein Buch lesend, neben ihm auf der Stange der Papagei." (Bülck: Grothbildnisse. Kieler Blätter 1943, S.244. - Signiert oben links "J. Fürst".]

**Fürst, Julius:** Porträt Klaus Groth. - Öl auf Leinwand, Kopie nach C. W. Allers. // In: KGGJ. - 19 (1977). - Nach S. 16, Abb. 9. -- [Vorlage ist Allers' Pastellbild von 1888. "Nach dem Pastell malte später Julius Fürst im Auftrag der Stadt Kiel eine Kopie in Öl; jetzt im Rathaus." (Ernst Schlee in KGGJ 19, 1977, S.31).]

**Fürst, Julius:** Zu Klaus Groths Geburtstag. - Porträtzeichnung, Kopfbild leicht nach links, in Form einer Medaille. // In: Kieler

Zeitung. - 1899 Nr. 19 127 v. 23. 4. morgens. -- [Medaillenumschrift: oben "Vertelln", unten: "Quickborn", dahinter ein Lorbeerzweig, darüber "80" im Strahlenkranz. - Auch in Bichel/Bichel/Hartig, S.164.]

**Gantner, Hildegard:** Hans Olde 1855-1917 : Leben und Werk. - Muttenz, 1970. - Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1970. -- Nach: Gantner-Schlee, Hildegard: Bildnisse Klaus Groths von Hans Olde; 1972. // In: KGGJ. - 16 (1972). - S. 72. -- [Betr. u.a. Bildnisse Groths u. persönliche Beziehungen. - NE: 6.3.10.6.]

**Gantner-Schlee, Hildegard:** Bildnisse Klaus Groths von Hans Olde. // In: KGGJ. - 16 (1972). - S. 66-73. -- [Betrifft neben den Bildnissen auch die persönlichen Beziehungen zwischen Olde und Groth. - Darin eine Radierung (die für die Zeitschrift Pan geschaffene), eine Photographie (offenbar zur Vorbereitung des Pan-Bildnisses), 2 Bildnisse, Öl auf Leinw. (Schwarzweißabbildungen: Groth aus dem Walde tretend, Bremer Fassung; Groth auf dem Totenbett). - Enthält Auszüge aus Briefen des Jahres 1897 von Olde an seine Frau und aus je einem Brief Lichtwarks an Olde und an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle Hamburg - Diesem Aufsatz liegt ein Abschnitt zugrunde aus: Gantner, Hildegard: Hans Olde 1855-1917. Leben und Werk. - NE: 6.2.2.; 6.3.10.6.]

**Gentz, Ismael:** In der "Kajüte". - Aquarell, Groth schreibend durch die offene Außentür gesehen. // In: SW 8. - S. 323. -- [Schwarzweißabb. nach einem Druck in: Die Gartenlaube 1899, Nr.27. - Entstanden ist das Bild am 21.-22. Juli 1892 (s. KGGJ 34, 1992, S.85). - Farbabb. in Bichel/Bichel/Hartig, S.152. - Original LB Kiel.]

**Gentz, Ismael:** Klaus Groth. Nach der Zeichnung von Ismael Gentz. - Brustbild, Fastprofil nach rechts. // In: Velhagen & Klasings Monatshefte. - 1898/99, Bd. 2. - Nach S. 640. -- [Unterschrieben: Klaus Groth. Signiert: Ismael Gentz, fecit Kiel Juli 1892. - Auch in: Deutscher Hausschatz 45 (1919), S.339; KGGJ 34 (1992), S.84.]

**Graack, Johann, Martin:** Dr. Groth. - Photographie, ganze Figur halb nach rechts. // In: Graack, Johann Martin: Album der Universität zu Kiel : Eine Sammlung Portraitfiguren aller academischen Lehrer und Universitäts-Angehörigen / Nach dem Leben photographisch aufgenommen und herausgegeben von J. M. Graack. Maler und Photograph in Kiel. - Gegen 1862. -- [Im Exemplar der LB Kiel ist Groth handschriftlich als Nr. 46 aufgeführt. - Auch in: Kunstreich, Jan. S.: Frühe Photographen in Schleswig-Holstein. Heide : Boyens,

1985, S.29; KGGJ 30 (1988), S.10; Bichel/Bichel/Hartig, S.99.]

**Graack, Johann Martin:** Klaus Groth. - Brustbild halb nach links. // In: Illustrierte Hausblätter für Schleswig, Holstein, Lauenburg, hrsg. von Ad. Lange. Altona. - 2 (1856). - S. 5. -- [Beigabe zu: Karl Müllenhoff, "Klaus Groth. Eine Lebensskizze. Mit "Koch" u. "Carl Falck sc." signierter Holzschnitt, offenbar nach einer Lithographie, die "Phot. & Lith. v. Johann Martin Graack in Kiel" unterschrieben ist. "In demselben Jahr brachte die Leipziger 'Illustrierte Zeitung' ein Porträt von Groth [N.F., Bd.146 (1856), S.85]. Dies sowie das des Langeschen Blattes ist recht unvollkommen; das wird indessen zu Lasten des den Ausdruck so oft entstellenden Holzschnittes gehen. Als drittes Bild aus demselben Jahr 1856 gesellt sich ein Stahlstich in der von A. Diezmann herausgegebenen Leipziger Modenzeitung hinzu. Dieser mit 'Weger sc.' bezeichnete Stich ist laut Überschrift nach einem Daguerrotyp gearbeitet. J. A. Weger (1823-1882) war ein s. Z. sehr gesuchter Stecher." (Bülck, Grothbildnisse. Kieler Blätter 1943, S.233). Bülck nimmt als Vorlage von Graacks Lithographie den Stich von Weger oder dessen Daguerrotypvorlage an, doch erscheint es wesentlich plausibler, davon auszugehen, dass Graack eine eigene Daguerrotypie lithographiert hat, der die übrigen Abb. folgen. -Das Bild aus der Leipziger Illustrierten Zeitung auch in: "Die Reform" 1856 (zu einem kurzen Artikel über die Verleihung der Doktorwürde an Groth). Ein weiterer Holzschnitt nach Holzschnittvorlage in "Klaus Groth: Lebenserinnerungen / Hrsg. von Eugen Wolff, Kiel u. Leipzig : Lipsius & Tischer, 1891", Titelbild. Die Lithographie in: Wolff, Eugen: Klaus Groth : Zu seinem 100. Geburtstag. Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch (=Kunstkalender Schleswig-Holstein) 1918/19, S.24 u. (mit Handschriftwiedergabe Groths darunter in SW 2, Titelbild, der Stahlstich in Deutsche Schriftsteller im Porträt, Bd.4, München (1981), S.64.]

**Graack, Johann Martin:** Klaus Groth, 1819-1899 : Photo um 1860. - Photographie, Brustbild leicht nach rechts. // In: KGGJ. - 26 (1984). - S. 25.

**Graack, Johann Martin:** Klaus Groth 1861 : Nach einer Photographie von Graack in Kiel. - Ganze Figur leicht nach links. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth : Sein Leben und Werden. - Hamburg : Alster, 1924. - Titelbild.

**Griese, Carl:** Groth und Allers im Hause Griese in Hamburg. - Photographie. // In: Qu. - 6 (1912/13). - S. 16. -- [Auch in: Hannoverscher Courier 1912, Nr. 30141 v. 28.9., Abendausg.]

**Hansen, C.J.:** Klaus Groth in zijn Leven ... 1883 kn NDeK / 6.1.1. / [Biographie mit Bild]

**Hansen, C.J.:** Klaus Groth in zyn leven ... Antwerpen: 1889. / 6.1.1. / [Bild Groths]

**Hansen, C.J.:** Klaus Groth in zijn leven ... 1889/90 in NDeK / 6.1.1. / [Biographie mit Bild]

**Hartig, Joachim:** Das Haus von Loreto und der lütte Pudel. // In: KGGJ. - 21 (1979). - S. 78-85. -- [Richtigstellungen zu dem irrtümlich mit "Klaus Groth, Ehepaar Huethe, Capri 1896" in SW 8, S.307 unterschriebenen Photo: Zwei der sechs Abb. zeigen Groth mit dem Ehepaar Huethe vor einem Haus in Kiel von verschiedenen Standpunkten aus. - NE: 6.3.10.10.]

**Das Haus am Schwanenweg.** Photographie in der Form einer Kreisscheibe. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth : Sein Leben und Werden. - Hamburg : Alster, 1924. - Nach S. 296. -- [Seitenverkehrte Abbildung. - Vor dem Haus Klaus Groth mit Begleitung. - Seitenrichtige Abbildung in: KGGJ 38 (1996) und in der damit von S.9 bis S.208 übereinstimmenden Buchausgabe (Klaus Groth auf Capri : Die Chronik einer Winterreise in Briefen / Hrsg. und erläutert von Joachim Hartig. - Heide : Boyens, 1996), S.169.]

**Heiteres von und über Klaus Groth :** Ein Schmunzel-Brevier auf Hoch und Platt / Ausgewählt und kommentiert von Joachim Hartig. - - HE: 6.1.2. -- [Enthält 6 Darstellungen Groths von Allers, Bachmann und Nonnenkamp.]

**Hinderdael, Jef.:** Klaus Groth. -- HE: 6.1.2. -- [Aufsatz zum 80. Geb. - In: Germania Maandschrift 1899; Nach Seelmann in NdJb 41 (1915), S.32: "Ohne Belang, aber mit bemerkenswertem Bildnis".]

**Kamphövener, Fritz:** Klaus Groth (1859) : Gemälde von F. H. J. Kamphövener. // In: Niedersachsen. - 28 (1923) Nr. 8. - Nach S. 44. -- [Unsigniert, 42 × 80. - Schwarzweißabb. zum Aufsatz von Karl Lohmeyer "Aus Klaus Groths bester Zeit". - Auch in: KGGJ 5, nach S.48. - Abb. nach dem inzwischen im KGM befindlichen Original in SW 8, vor S.11; Farbabb. in: Bichel/Bichel/Hartig, S.101.]

**Klaus Groth. Hochzeit mit Doris Finke. Bremen, 24. August**

**1859.** - Photographie, ganzfigurig, sitzend. // In: KGGJ. - 18 (1975/76). - Titelbild. -

**Klaus Groth um 1890** : Im Besitz der Landesbibliothek Kiel. - Photographie, Kniestück. // In: KGGJ. - 10 (1966). - Titelbild. -- [Auch in: Die Welt 1967 v. 16.2., Die Welt der Literatur.]

**Klaus Groth und Grete Staby 1898.** Photo-Reproduktion 11,8 x 16,1 cm. // In: SW 8. - S. 317. -- [Anm. zur Bildvorlage im KGM: "vermutl. 1898" (SW 8, S.337). - Auch in: KGGJ 13 (1969), nach S.104, Bichel/Bichel/Hartig, S.160.]

**Koch, Margaretha:** Das Dichtezimmer der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel. -- HE: 8.3. -- [Darin als Abbildung: "Klaus Groths Schreibtisch mit Schriftstücken u. Zeichnungen aus seinen Werken und seinem Leben. Links davon die Statuette Groths, die ihm zum 80. Geburtstag, 24.4.1899, von der Stadt Kiel geschenkt wurde."]

**Die Kollektion von Klaus Groth-Bildern.** // In: Kieler Zeitung. - 1899, Nr. 19135 v. 28. 4. Zweites Blatt morgens. -- [Über eine eine Ausstellung der Firma Lipsius & Tischer "neuerdings durch ein von dem bekannten humoristischen Porträtzeichner C. W. Allers in Oel gemaltes Bildniß des Dichters vermehrt. Das Porträt stammt aus dem Winter 1896, den Klaus Groth als Gast in der Villa Allers auf Capri verlebte, und zeigt uns die Figur des Quickborn-Sängers - ein Kniestück - im Profil. Auf dem Spaziergang begriffen, im schwarzen Ueberrock, barhäuptig, hält der Dichter die linke Hand mit dem schwarzen Schlapphut auf dem Rücken, die rechte klemmt den soliden Spazierstock zwischen Arm und Seite (...) Links oben in der Ecke steht in Groth'scher Handschrift, und von ihm unterzeichnet, sein heimatfreudiges Sprüchlein: 'Nord und Süd, de Welt is wiet; Ost un West, to Hus is't Best.'" - Verbleib und Abbildung nicht bekannt.]

**\*\* Krumm, Hermann:** Schleswig-Holstein meerumschlungen in Wort und Bild. Im Verein mit ... hrsg. von Hermann Krumm. 1896. / 6.1.2. / [S.103: Abbildg. der von Harro Magnussen (s.d.) geschaffenen Groth-Büste.] // **\*\*Haas, H., Krumm, H., Stoltenberg, F.:** Schleswig-Holstein meerumschlungen in Wort und Bild. Kiel: 1896. / [Identisch mit demselben Titel unter: Krumm, Hermann?]

**Krumm, Hermann:** Unsere Dichter. -- HE: 6.1.2. -- [Darin Zeichnungen: 1. "Die 'Kajüte', Arbeitszimmer Klaus Groths. Von J. Fürst." Mit Groth im Lehnstuhl. 2. "Das Klaus Groth-Denkmal in Kiel. Von F. Mißfeldt."]

(Zeichnung nach H. Mißfeldts Denkmal.) sowie Oldes Ganzporträt Groths (Bremer Fassung 1897) farbig.]

**Leopold, Joh. A.:** Klaus Groth. -- HE: 6.1.1. -- [Gegenüber S.249: Brustbild Groths, halb nach rechts, Zeichnung ohne Künstlerangabe.]

**Lichtwark, Alfred:** Briefe an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle : Bd. 7. - Hamburg, 1901. -- Nach: KGGJ. - 16 (1972). - S. 73. -- [Lichtwark schreibt - aus Anlaß der Berliner Sezessionsausstellung von 1899 - an die Hamburger Museumskommission eine begeisterte Interpretation des von H. Olde gemalten Ganzbildes von Groth (auf S.117 nach Gantner-Schlee in KGGJ, a.a.O.).]

**Lohmeyer, K.:** Aus Klaus Groths bester Zeit. // In: Niedersachsen. - 28 (1923) Nr. 8. - S. 41-44. -- [Betr. in der Hauptsache das vom Verfasser entdeckte Gemälde "Klaus Groth (1859)" von F. Kamphövener. - NE: 6.1.2.; 6.3.10.6.]

**Lorenzen, Ferdinand:** Klaus Groth vor der Tür seiner "Kajüte". - Kupferdruck, 11,1 × 7,6 cm, nach einer Photographie. // In: Siercks, Hans: Klaus Groth : Sein Leben und seine Werke. - Kiel und Leipzig : Lipsius & Tischer, 1899. Titelbild. -- [Unten rechts gez.: "Hel. & Druck v. M. R. & Co. Berlin." - "Das dem Buche beigegebene Bild verdanken Verfasser und Verleger der Freundlichkeit des Herrn Dr. Ferd. Lorenzen in Friedrichstadt." (Siercks a.a.O., S.X). - Seit spätestens 1909 auch als Titelbild von GW 1 und diesem entsprechenden Quickborn-Ausgaben bis mindestens 1923 benutzt (Ausnahme: 44./45. Aufl. 1921.) - Auch in SW 8, S.293 und öfter. - Daneben auf einer Postkarte des Verlages G. J. Koch, Schleswig "Zum 80. Geburtstage" Groths verwendet.]

**Magnussen, Christian Carl:** Klaus Groth 1866. - Ölgemälde, 83 x 64 cm. // In: SW 8. - S. 219. -- [Schwarzweißabb. - Farbabb. in KGGJ 33 (1991), S.8 u. in Bichel/Bichel/Hartig, S.105 (auch Einbandbild).]

**Magnussen, Christian Carl:** Porträt Klaus Groths, ca. 1863, Öl auf Leinwand, Original 46 × 38 cm (oval), Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. // In: Kieler Nachrichten. - 1962, Nr. 106 v. 8. 5. - S. 17. -- [Kopf, Fastprofil nach rechts. - Auch in: Schleswig-Holstein 1974, S.85.]

**Magnussen, Harro:** Klaus Groth. - Büste. // In: Die Heimat. - 22 (1912) Nr. 10 v. Okt. - S. 246. -- [Die Abb. zeigt das "Klaus Groth-Zimmer



in der Historischen Landeshalle in Kiel" im Rahmen eines Aufsatzes von Friedrich Lorentzen mit dem Titel: "Das Klaus Groth-Zimmer in der Historischen Landeshalle in Kiel". "Die in der Abbildung sichtbare Büste ist ein Werk Harro Magnussens", a.a.O. S.247. - Diese Büste ist offenbar anders gestaltet als die in "Schleswig-Holstein meerumschlungen in Wort und Bild" abgebildete.]

**Magnussen, Harro:** Klaus Groth. Nach einer Büste von Harro Magnussen. // In: Haas,H., Krumm,H., Stoltenberg,F.: Schleswig-Holstein meerumschlungen in Wort u. Bild. - Kiel, 1896. - S. 103. -- [Das Bild zeigt nach Bülck "Grothbildnisse" (s.o., S.240) ein "Gipsmodell in Lebensgröße", "signiert: H.M. Berlin 1891", das sich vor seiner Vernichtung 1943 in der Historischen Landeshalle zu Kiel befand. Ein Stich, offensichtlich nach derselben Bildvorlage, ist abgebildet in: Eigen Haard (Amsterdam) 1899, Nr.18 v. 6.5., S.277, hier jedoch mit dem Untertitel "naar de buste door Harro Magnussen, in de Bibliotheek te Antwerpen". Dort muss jedoch eine frühere Groth-Büste von Harro Magnussen stehen, da diese bereits 1889 dorthin gelangt ist, sie ist nach SW 7, S.464, dort im "Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven" weiterhin vorhanden. - Die oben genannte Abb. auch in: Krumm, Hermann u. Stoltenberg, Fritz: Unsere meerumschlungene Nordmark. Ein Heimatbuch in Wort und Bild. 2 Bde. Kiel: Lipsius & Tischer o.J. (Vorwort: Weihnachten 1914), Bd.2., S.255 und in: Martens, Georg: Die Chronik von Heide. Heide : Westholsteinische Verlagsanstalt, 1935, S.61.]

**Mißfeldt, Friedrich:** Erinnerungen an Klaus Groth. -- HE: 6.3.10.6.  
-- [U.a. über Heinrich Mißfeldt als Groth-Bildhauer.]

**Mißfeldt, Heinrich:** Groth-Medaille. // In: Qu. - 6 (1912). - S. 14. -- [Umrißzeichnung von der Vorderseite mit Grothfigur in der Haltung des Denkmals und Rückseite mit "Matten Has".]

**Mißfeldt, Heinrich:** Klaus Groth. - Statuette. // In: Die Heimat. - 68 (1961) Nr.12, v. Dez. - S. 354. -- [Die Abb. gehört zu dem Aufsatz von Margaretha Koch: Das Dichtezimmer der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel. Bei der Abb. dieses Raumes ist die Groth zu seinem 80. Geburtstag geschenkte Statuette in den Blickpunkt gerückt.]

**Mißfeldt, Heinrich:** Klaus Groth [Überlebensgroßes Bronzestandbild auf dem Klaus-Groth-Brunnen in Kiel]. // In: Die Heimat. - 22 (1912) Nr. 10 v. Oktober. - S. 235. -- [Frontalansicht der Statue. - Auch in: KGGJ 13 (1969), nach S.110 (Brunnenanlage); Jensen, Jürgen: Kieler Zeitgeschichte im Pressefoto : Die 40er/50er Jahre auf Bildern von Friedrich Magnussen, Neumünster : Wachholtz, 1984, S.55 ("Unbekannter

alter Mann/Großer Zivilist" auf einem Harburger Schrottplatz); Begegnungen mit Kiel, hrsg. v. W. Paravicini, Neumünster : Wachholtz, 1992, S.137 (Statue fast frontal); Bichel/Bichel/Hartig, S.168 (Seitenansicht der Statue, farbig), S.169 (als "Unbekannter alter Mann/großer Zivilist" 1949 auf einem Harburger Schrottplatz) u. öfter.]

**Mißfeldt, Heinrich:** Klaus Groth-Büsten. // In: De Eekbom. - 17 (1899) v. Dez. -- [Anzeige mit Abbildung, in der Mißfeldts Groth-Büsten in verschiedener Größe zum Kauf angeboten werden.]

**Mißfeldt, Heinrich:** Klaus Groth um 1898. - Photographie, ganze Figur nach rechts. // In: KGGJ. - 12 (1968). - Titelbild. -- ["Eine bisher unveröffentlichte Aufnahme aus dem Nachlaß des Bildhauers Heinrich Mißfeldt, Schöpfers des Groth-Denkmal in Kiel" (KGGJ a.a.O.).]

**Neue Porträts von Klaus Groth.** // In: Kieler Zeitung. - 1894, Nr. 16075 vom 20.4. -- [Betrifft das Ölbild von Nicol. Bachmann und danach angefertigte Radierungen von M. van Eyken, die gelegentlich des bevorstehenden 75. Geburtstages von Groth angeboten werden.]

**Nonnenkamp, Rudolf:** Klaus Groth fängt Nonnenkamp ein. - Karikierende Zeichnung. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth und der Hamburger Maler Nonnenkamp. // In: Hamburger Nachrichten. - 1926 v. 24. April. Offsetdruckbeilage. -- [Auch in: Heiteres von und über Klaus Groth / Ausgew. v. J. Hartig, Heide : Boyens, 1982, S.38.]

**Nonnenkamp, Rudolf:** Klaus Groth von achtern. - Karikierende Zeichnung. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth und der Hamburger Maler Nonnenkamp. // In: Hamburger Nachrichten. - 1926 v. 24. April. Offsetdruckbeilage. -- [Auch in: Heiteres von und über Klaus Groth / Ausgew. v. J. Hartig, Heide : Boyens, 1982, S.11; KGGJ 33 (1991), S.19.]

**Olde, Hans:** Klaus Groth - Originalradierung. // In: PAN. - 2 (1896/97) H.4. - S. 269. -- [Auftragswerk für die Zeitschrift PAN. - Abdrucke derselben Radierung in: Das litterarische Echo 1, 1898/99, S.879; KGGJ 16 (1972) gegenüber S.68; Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland : Bestandskatalog des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums / Bearbeitet von Gabriele Bremer. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar. 23. Juni bis 27. Oktober 1991 (Neumünster : Wachholz Druck), S.122; Bichel/Bichel/Hartig S. 130. - Beim Erstdruck abgedruckt: Groths Gedicht "Am besten is dat ut de Feern..." (s. 1.2.3.1.)]

**Olde, Hans:** Bildnis des Dichters Klaus Groth : Bremen, Kunsthalle. // In: Schleswig-Holstein-Mappe : Vereinsgabe 1910. -- Nach: Osborn, Max: Zu unserer "Schleswig-Holstein-Mappe". // In: Die Heimat. - 20 (1910). - S. 92. -- [Abb. nach einem Ganzbildnis Groths in Öl, 207 x 138 cm, signiert: "Olde 97". Abb. auch in: Die Heimat 22 (1912), S.252; in: Unsere meerumschlungene Nordmark : Ein Heimatbuch in Wort und Bild / hrsg. von Hermann Krumm und Fritz Stoltenberg. Kiel : Lipsius und Tischer (1914) nach S.104 (farbig); in: KGGJ 20 (1972), nach S.68 Abb.3. Eine Variante, 179 x 90 cm, gez. "Olde 99", in Kunsthalle Bremen. Weitere im Oldenburger Museum u. in der Kieler Kunsthalle. / s. SW 7, Br. 419 u. Anm. S.476 / s.a. Bülck, R.: Grothbildnisse, 1943, S.242.]

**Olde, Hans:** Bildnis Klaus Groth. // In: Katalog Nr. 129, Berlin 1899. -- Nach: Gantner, Hildegard: Hans Olde 1855-1917 : Leben und Werk. - Tübingen Univ., Diss., 1970. - Nr. 93. -- [Nach der Fassung von 1897 gemalt; Öl auf Leinwand, 197×90cm, signiert rechts unten "Olde 99"; Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schleswig, Leihgabe der Kunsthalle Hamburg. - Abb. auch in: Katalog Nr. 316, Kopenhagen 1937 (nach Gantner wie oben); Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland : Bestandskatalog des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums / Bearbeitet von Gabriele Bremer. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar. 23. Juni bis 27. Oktober 1991 (Neumünster : Wachholz Druck), S.22 (farbig); Bichel/Bichel/Hartig, S.161 (farbig); KGGJ 39 (19997), S.51 (farbig).]

**Olde, Hans:** Bildnis des niederdeutschen Dichters Klaus Groth nach dem Leben gemalt von Hans Olde auf Seekamp. Im Sommer 1897 letztes Bildnis des Dichters. // In: Kunst des Jahres. - 1902. - Abb. S. 179. -- Nach: Gantner, Hildegard: Hans Olde 1855-1917 : Leben und Werk. - Tübingen Univ., Diss., 1970. - Nr. 79. -- [Ursprünglich als Ganzfigurenbild konzipiert, später beschnitten. - Öl auf Leinwand 82 × 64,5 cm, signiert rechts unten "Olde S. 97"; der oben genannte Titel steht auf der Rückseite des Bildes. Gemädegalerie Oldenburg. - Abb. auch in: Katalog Oldenburg (1967), S.142 (nach Gantner wie oben).]

**Olde Hans:** Klaus Groth. // In: Wachholtz Schleswig-Holstein Kalender. - 1942. - 18. Woche, 26.-30. April. -- [Kopf, Profil nach rechts, mit Hand, Radierung (von 1896; in der oben genannten Veröffentlichung fälschlich als Bleistiftzeichnung gekennzeichnet.) - Auch in: Kieler Nachrichten, 1963 v. 19.2., S.14; Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland : Bestandskatalog des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums / Bearbeitet von Gabriele Bremer. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar. 23. Juni bis 27. Oktober 1991 (Neumünster : Wachholz Druck); S.174

(Größe der Platte danach 26,7 × 20 cm), KGGJ 39 (1997), S.28.]

**Olde, Hans:** Klaus Groth, 1896 : Kopf, en face, leicht nach rechts gewandt ; Radierung, 27,8 × 19,5 cm (Blatt), 17,6 × 12,6 cm (Platte).  
// In: Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland : Bestandskatalog des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums / Bearbeitet von Gabriele Bremer. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar. 23. Juni bis 27. Oktober 1991 (Neumünster : Wachholz Druck); S.174. -- [Nicht signiert.]

**Olde, Hans:** Klaus Groth, 1896 : Kopf, en face, leicht nach links gewandt ; Radierung, 31,2 × 23,2 cm (Blatt), 29,8 × 19,8 cm (Platte).  
// In: Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland : Bestandskatalog des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums / Bearbeitet von Gabriele Bremer. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar. 23. Juni bis 27. Oktober 1991 (Neumünster : Wachholz Druck); S.174. -- [Nicht signiert.]

**Olde, Hans:** Klaus Groth im Lehnstuhl, 1897 (?), Bleistift, 23,6 × 31 cm, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. // In: Schlee, Ernst: Klaus-Groth-Porträts. // In: Schleswig-Holstein. - 1974. - S. 87. -- [Zwei sich überschneidende Skizzen desselben Motivs.]

**Olde, Hans:** Klaus Groth. // In: Der Kunstwart. - 12 (1899) H. 14 (2. Aprilheft). -- [Dreiviertelfigur, signiert rechts unten "Olde". - Vermutlich identisch mit dem von Gantner, Hans Olde 1855-1917 ... s.o., Anm. 294 beschriebenen Bild: "Eine Guache, Klaus Groth in Dreiviertelfigur, befindet sich im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Hamburg".]

**Olde, Hans:** Klaus Groth auf dem Totenbett, 4. Juni 1899, Öl auf Leinwand, Original 54,5 × 71 cm, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. // In: KGGJ. - 16 (1972). - Nach S. 68, Abb. 4. -- [Auch in: Schleswig-Holstein 1974, S.87; Hans Olde und die Freilichtmalerei in Norddeutschland : Bestandskatalog des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums / Bearbeitet von Gabriele Bremer. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar. 23. Juni bis 27. Oktober 1991 (Neumünster : Wachholz Druck); S.23 (farbig); KGGJ 39 (1997), S.54 (farbig).]

**Olde, Hans:** Klaus Groth : Photographie, aufgenommen von Hans Olde 1896. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schleswig. //

In: KGGJ. - 16 (1972). - Nach S.68, Abb.2. -- [Brustbild, Fastprofil nach links, offensichtlich Vorlage für die Radierung, Kopf, Profil nach rechts, mit Hand.]

**Osborn, Max:** Zu unserer "Schleswig-Holstein-Mappe." : Vereinsgabe 1910. ; (Mit Erlaubnis des Verlages von E. A. Seemann in Leipzig.) ; I. Hans Olde (geb. 1855 in Süderau [Holstein], lebt in Weimar): Bildnis des Dichters Klaus Groth. ; Bremen, Kunsthalle. // In: Die Heimat. - 20 (1910). - S. 92-93. -- [Mit kleiner Schwarzweißabb.]

**Pauly, Friedrich:** Klaus Groth, sein Leben und Werk : Festrede am Vorabend der Enthüllung des Kieler Groth-Denkmal. -- HE: 6.1.2. - - [Darin: a) Zeichnung "Klaus Groth" von C.W.Allers, dat. 23.11.86, Kiel, b) Photo "Klaus Groth" von F.W.Dahlström (Brustbild), c) Abb. (Umrißzeichnung) von Heinrich Mißfeldts Groth-Medaille (1912).]

**Petersen, Anna:** Klaus Groth. - Relief, Kopfbild, Profil nach links. - In: Magnussen, Karin: Anna Magnussen-Petersen 1871-1940 Bildhauerin. - Bremen, 1992. - S. 25. -- [Entstanden vom 1.-24.7.1895.]

**Prell-Sthamer, Sophie:** Klaus Groth 1880 : Nach einem Oelbild von Sophie Prell-Sthamer im Besitz des Verfassers. // In: Seelig, Geert: Klaus Groth : Sein Leben und Werden. - Hamburg : Alster, 1924. - Nach S.312. -- [Kniestück, sitzend, Hände auf den Knien mit aufgeschlagenem Buch. - Auch in SW 8, S.221 sowie, zum Brustbild zurechtgestutzt, in KGGJ 14 (1970), vor S.1. - Sophie Prell-Sthamer ist eine Halbschwester von Geert Seelig.]

**Puls, Dierk:** Klaus Groth und der Bildhauer Heinrich Mißfeldt. -- HE: 6.3.10.6. -- [Mit Bild des Groth-Brunnens in Kiel.]

**Rehbenitz, Theodor:** Klaus Groth : Brustbildnis im Profil, nach links - Bleistift Original 30,1 × 22,6 cm. // In: Klaus Groth und der Quickborn : in Zeichnungen von Theodor Rehbenitz. // In: Jahresgabe des Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins. - 1937. - S. 1. -- [Auch in: Martius, Lilly: Theodor Rehbenitz, in: Titteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte 37 (1934), S.3-40, Abb.10, S.25; Wolf-Timm: Theodor Rehbenitz 1791-1861 : Persönlichkeit und Werk : Mit kritischem Werkkatalog. Kiel : Kunsthalle zu Kiel, 1991, S.181.]

**Rehbenitz, Theodor:** Klaus Groth : Brustbildnis im Dreiviertelprofil, nach links - Bleistift, Original 32,7 × 22,6 cm. // In: UdQu (Titelbild). -- [Auch in: Auch in: Wolff, Eugen: Klaus Groth zu seinem 100. Geburtstag, in: Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch (= Kunstkalender Schleswig-Holstein) 1918/19, S. 24; Wolf-Timm: Theodor Rehbenitz 1791-1861 : Persönlichkeit und Werk : Mit kritischem Werkkatalog. Kiel : Kunsthalle zu Kiel, 1991, S.181; Bichel/Bichel/Hartig S.49; Qu 84 (1994) Umschlag.]

**Reetz, Bärbel:** "... denn ich habe ihn herzlich lieb gewonnen" : Briefe zur Entstehung von Hans Oldes Groth-Porträts aus den Jahren 1896-1899. // In: KGGJ. - 39 (1997). - S. 28-56. -- [Enthält (größtenteils gekürzt) Briefe von Groth an Charlotte Finke und Briefe von Olde an seine Frau; ergänzend weitere Auszüge: Olde an Lichtwark (Nov. 1896), Groth an Frau Lange (1.12.1896), an Sohn Carl (9.8.1897), an Hermann Krumm (19.5.1899), Lichtwark an die Hamburger Museumskommission (1899), an Olde (22.7.1899) sowie einen undat. Ausschnitt aus der Kieler Zeitung. - NE: 4.2.; 6.2.2.]

**Renard, Gregor:** Das Haus der Familie Groth am Schwanenweg. - Photographie: das Haus, und davor die Familie Groth am Kaffeetisch. // In: KGGJ. - 26 (1984). - S. 112. -- [Das Bild zeigt außer dem Ehepaar Groth und den drei Söhnen sowie dem Hausmädchen Grete Staby noch Herman Grimm, der 1869 während eines Philologenkongresses bei Groths zu Besuch war. Daraus ergibt sich das Entstehungsdatum, andere Datierungsversuche und Personenangaben sind damit überholt. - Abb. auch in: Behling, Holger: Kieler Stadt- und Marinebilder : 150 Jahre Foto-Atelier Renard, Neumünster, Wachholtz 1993, S.67; Bichel/Bichel/Hartig, S.108; KGGJ 37 (1995), S.15.]

**Sauermann, Heinrich:** (Zeichnung "Armlehnstuhl für Klaus Groth", 1889) Geschenk wohl anläßl. des 70. Geb. Groths. Photo in: Heinrich Sauermann (1842-1904). Ein Flensburger Möbelfabrikant des Historismus. Begleitheft zur Ausstellung im Städtischen Museum Flensburg v. 1.7.-2.9.1879, S.82 / [Verbleib unbekannt, Entwurfszeichnung, Feder und Tusche, 25 x 19 cm. Bez.: "Geschenk der Kieler Damen für Claus Groth Nordfriesisch. 110,- m. Wellbezug, HS:89".] *Nachfragen, ob Htg über den Katalog verfügt!!!*

**Schlee, Ernst:** Die Sammlung historischer Porträts im Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum. // In: Schleswig-Holsteinische Porträts, Ausstellungskatalog des Schleswig-Holsteinischen

Landesmuseums. - [Schleswig], 1971. - S. 3-5. -- Nach: Bibliographie Ernst Schlee / hrsg. v. Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum zum 5. Januar 1980. -- [Bezieht sich vermutlich auch auf Groth-Porträts.]

**Schlee, Ernst:** Klaus-Groth-Porträts. // In: Schleswig-Holstein. - 26 (1974) Nr.4. - S. 85-87. -- [Bezieht sich auf Groth-Porträts im Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum Schleswig und behandelt speziell Groths Verhältnis zu Magnussen, Bokelmann, Olde. - Abb. u. Erläuterungen zu folgenden Porträts: C. C. Magnussen, Porträt Klaus Groths, ca. 1863 (oval); L. Bokelmann, Der Dichter Klaus Groth als Verteller; H. Olde, Porträt Klaus Groths, 1899; H. Olde, Klaus Groth im Lehnstuhl, 1897 (?), Bleistift; H. Olde, Klaus Groth auf dem Totenbett, 4. Juni 1899. - NE: 6.3.10.6.]

**Schlee, Ernst:** Klaus Groth und Christian Wilhelm Allers. -- HE: 6.3.10.6. -- [Mit 17 Abb.]

**Schlee, Ernst:** Porträts aus dem Landesmuseum (4) : Der Dichter Klaus Groth. // In: Kieler Nachrichten. - 1962 Nr. 106 v. 8. 5. - S. 17. -- [Betr. Ölbild v. C. C. Magnussen (oval, Kopf, Fastprofil nach rechts).]

**Schlee, Ernst:** Verzeichnis der Klaus-Groth-Darstellungen (Porträts und Karikaturen) von C. W. Allers in zeitlicher Folge. // In: KGGJ. - 19 (1977). - S. 30-33. -- [Verzeichnis und Erläuterung zu 20 Zeichnungen und Gemälden sowie 7 Photographien.]

**Schlee, Ernst:** Kulturhistorisches Bilderbuch vom alten Kiel. - Kiel : Mühlau, 1977. -- [Darin, S.98-99, "Spaziergang im Düsternbrook" ein Kommentar zur Zeichnung von C. W. Allers "Prof. Klaus Groth und C. W. Allers im Jahr 81" (Rückenansicht).]

**Schmidt & Wegener:** Klaus Groth. - Photographie, Brustbild halb nach rechts. // In: Nord und Süd. - Jg. 7, Bd. 30 (1884) Heft 89. - Vor S. 145. -- [Wiedergabe als Radierung, sign. l.u. "W. Krauskopf sc. München 84", r.u. "Schmidt u. Wegener ph. Kiel", Mitte u. faksimilierte Unterschrift "Klaus Groth" (auch in: K. Groth, Quickborn / Hrsg. v. H.Krumm, 25.(Jubel)-Aufl. Kiel u. Leipzig 1900; KGGJ 13, 1969 - 29, 1987 Umschlagbild); als unsignierter Holzschnitt in: Über Land und Meer, Oktavausgabe, 1888/89, S.1487; als mit "Gez. Kröner X.J." (?) signierter Holzschnitt in: Die Gartenlaube 1889, Nr.16, S.268; als Holzschnitt (?), signiert "E. Willomer" in: Klaus Groth's Gesammelte Werke : Erster Band Quickborn, Kiel und Leipzig : Lipsius & Tischer, 1893, Titelbild sowie in weiteren Auflagen

und den seit 1892 parallel dazu erscheinenden selbständigen Quickborn-Ausgaben bis 1910 und in der 44./45. Aufl. 1921, außerdem nach der Titelei von 1893 in: Bichel/Bichel/Hartig, S.155; als "Nach einer Original-Kreidezeichnung von Manzel" bezeichnet und deshalb von Bülck in Grothbildnisse als "vereinzelt" angesehen in: C.Regenhardt (Hrsg.) Die deutschen Mundarten : Auserlesenes aus den Werken der besten Dichter alter und neuer Zeit ; Niederdeutsch, Berlin : Regenhardt, 1895, Titelbild; als Photogravüre in: Timm Kröger, Klaus Groth, Berlin und Leipzig, Schuster & Löffler, 1905, Titelbild.]

**Schulte-Wülwer, Ulrich:** Christian Carl Magnussen, Bildnis Klaus Groth, 1866. // In: KGGJ. - 33 (1991). - S. 9-10.

**Seelig, Geert:** Klaus Groth und der Hamburger Maler Nonnenkamp : Ein neuer Fund zur Lebensgeschichte des Dichters. -- HE: 6.3.10.6. -- [Mit 2 karikierenden Groth-Darstellungen.]

**Singer:** Klaus Groth. - Kupferstich [?], Brustbild halb nach rechts. // In: Klaus Groth: Quickborn. - 14. Aufl. - Berlin : Freund & Jeckel, 1883. - Titelbild. -- [Vor der Signierung: "Singer" stehen die Buchstaben N.A.v.E. (nicht sicher zu lesen, Bedeutung unklar). - Auch in: 15. Aufl. 1883 u. 16. Aufl. 1891.]

**Sönksen, Hermann:** Klaus Groth, etwa 1897. - Photographie 7,5 x 5,4 cm. // In: SW 8. - S. 315. -- [Nach SW 8, S.337 "vermutl. v. Herm. Sönksen".]

**Speckter, Hans:** Klaus Groth. - Holzschnitt, Brustbild, Halbprofil nach rechts. // In: Hausbuch aus deutschen Dichtern seit Claudius : Eine kritische Anthologie / Hrsg. Theodor Storm. - Leipzig, 1875 [Nachdruck Husum : Husum Druck, 1991]. - S. 386. -- [Bildnis umrahmt von Architekturschmuck, Blattwerk und Fischereigegegenständen. Signiert: H.S. ineinandergeschrieben.]

**Thieme-Becker:** Allgemeines Lexikon der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart. -- HE: 12.1.2. -- [Enthält u. v. a. Charakteristiken des Werks von Künstlern, die auch als Groth-Porträtisten hervorgetreten sind, so von C. W. Allers (Bd. 1, 1907, S.314); A. A. Toller (Bd. 33, 1939, S.236). - Angaben nach diversen, teils unvollständigen Hinweisen.]

**Tietjens, Joachim:** Klaus Groth um 1890 [richtig: 1883]. // In: SW 8. - S. 229. -- [Gipsbüste. - Auch in KGGJ 25 (1983), S.103 (mit



Richtigstellung des Entstehungsjahres).]

**Toller, Albert August:** Klaus Groth. Holzstich nach einer Originalzeichnung von Albert August Toller. // In: Illustriertes Familienjournal. - 11 (1864). -- Nach: SW 6. - S. 4. -- ["Vermutlich aus den Jahren 1862-1864" (SW 6 a.a.O.). - Auch in SW 6 (Titelbild); Bichel/Bichel/Hartig, S.90.]

**Toller, Albert August:** Klaus Groth. Kupferstich nach einer Zeichnung von Albert Toller. // In: Daheim. - 1865. - S. 349. -- [Auch in: SW 3 (Titelbild).]

**Weihmann, Magdalena:** Klaus Groth und der Maler Fritz Kamphövener. -- HE: 6.3.10.6. -- [Darin Brief Groths v. 24.4. (o.J., ca. 1857) an Kamphövener und ein von K. gemaltes Bildnis Groths a.d.J. 1859. - Ohne Abbildung auch in Dithmarschen N.F., 1961, H.3, S.59-61.]

**Weihmann, Magdalena:** Klaus Groths Fähigkeit ein Freund zu sein. -- HE: 6.3.10.6. -- [Zu einem Brief von C. W. Allers v. 23.11.1886 an Groths Sohn August mit beigefügter Zeichnung (Klaus Groth auf dem Sofa liegend). - Der Artikel enthält Zitate aus dem Brief sowie einzelne Äußerungen Groths über Allers.]

**Wie sah Groth aus?** // In: Qu. - 6 (1912/13). - S. 28-29. -- [Rundschauartikel mit Angaben über Grothbildnisse im selben Quickbornheft und in früheren Nummern.]

**Wieding, Karl:** Klaus Groth. 1874 in S / 6.1.1. / [Biographie mit Bild] *Bildnis nicht im Rahmen der Biographie. Anderweitig im selben Band? Htg fragen!*

**Wietek, Gerd:** Der Friesenmaler C.C. Magnussen. -- HE: 6.3.10.6.

**Wolff, Eugen:** Klaus Groth : Zu seinem hundertsten Geburtstag. -- HE: 6.3.12.4. -- [In: Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch (= Kunstkalender Schleswig-Holstein) 1918/19. - Enthält Grothbildnisse von Ehrhardt, Graack, Rehbenitz, Brütt, Bachmann und Bokelmann.]

**Wriede, Paul:** Groth und Allers. -- HE: 6.3.10.6. -- [Kurz-Beitrag zum Tod von Allers und Hinweise auf dessen Bilder.]